

[9922]

Apresentações com apoio de tecnologias digitais e literacia visual

Teresa Cavalheiro

Rui Lopes Diogo Dionísio

Literacia visual entende-se como o conjunto de duas capacidades: a de interpretar corretamente as mensagens visuais que nos rodeiam e a capacidade de criar mensagens visuais suficientemente eficazes para serem compreendidas pelos outros, de acordo com as nossas intenções ao produzi-las. Por seu lado, o design inclusivo define-se como design que toma em consideração o facto de que o público alvo das mensagens visuais a criar é constituído por indivíduos com necessidades específicas que decorrem das suas diferentes situações, sendo que alguns têm deficiências permanentes ou temporárias que lhes podem condicionar a interpretação das mensagens visuais. A razão de refletir aqui sobre a prática de apresentações visuais com o apoio de tecnologias digitais surge no âmbito do contacto com múltiplos exemplos apresentados por diferentes docentes e formadores, que frequentemente falham na aplicação de princípios básicos de literacia visual e de design inclusivo. Objetivos: • Promover a literacia visual e o design inclusivo nas práticas pedagógicas; • Promover a reflexão sobre os modos de organizar e sistematizar a informação

visual; • Estimular o desenvolvimento de apresentações visuais inclusivas; • Democratizar o acesso ao conhecimento e à informação nas áreas da produção e interpretação de imagens. Metodologia: Propomo-nos recolher exemplos de apresentações visuais, a partir dos quais analisaremos, do ponto de vista do design e da inclusão, aspectos reconhecidamente considerados como estruturantes da eficácia da mensagem, nomeadamente, entre outros: • estrutura da informação; • simplificação da informação; • seleção de temas ou ideias; • utilização de fontes tipográficas; • utilização das cores, assim como a quantidade de cores presentes no mesmo diapositivo; • visibilidade das cores e dos contrastes (atendendo ao daltonismo e ColorADD™); • utilização das imagens, assim como a quantidade de imagens presentes no mesmo diapositivo; Após esta análise sintetizaremos os traços negativos e positivos presentes no conjunto das apresentações. Seguidamente, e usando esta síntese como base, proporemos orientações para a construção de guias pedagógicos/tutoriais para a criação de mensagens visuais eficazes e inclusivas. Avaliação: Para avaliar o impacto das apresentações orais com apoio de tecnologias digitais na sala de aula e literacia visual no ensino e na aprendizagem, propomo-nos realizar uma testagem da interpretação visual, para alguns dos aspectos nomeados acima, apresentaremos representantes do público alvo escolhido duas simulações de apresentações: uma, corresponde à apresentação visual recolhida, a outra será o equivalente da primeira, remodelada tendo em conta a literacia digital/visual e o design inclusivo. Solicitaremos que escolham uma das duas, justificando a seleção. As respostas ajudarão a informar a construção dos guias orientadores /tutoriais referidos. Os resultados esperados são: Através da sistematização e organização dos recursos produzidos pelos docentes, propomo-nos disponibilizar recursos para que as apresentações visuais sejam de qualidade e correspondam às necessidades do ensino e da aprendizagem, nomeadamente através da elaboração de um conjunto de tutoriais direcionados para a comunidade educativa, permitindo, que qualquer pessoa possa

produzir e tenha acesso a recursos educativos de qualidade.

